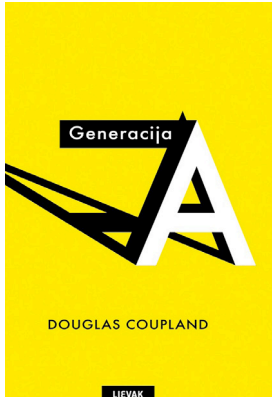


## GENERACIJA A: DOUGLAS COUPLAND

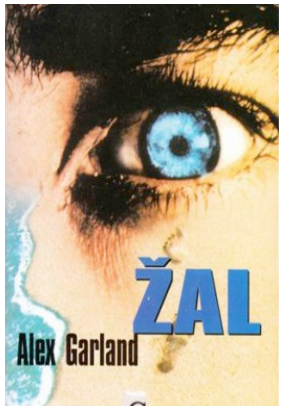


“Pitao sam svoje nove prijatelje prenose li tulum direktno na nekom vlogu, a iz njihovog sam odgovora razabrao da bez vlogginga uživo ne mogu zamisliti život.”

Nakon neobjašnjivog izumiranja pčela u bliskoj budućnosti, petero mladih prvi su ljudi koje je nakon pet godina ubola pčela. Tajna ih organizacija odvodi na udaljeni otok i nalaže im da jedni drugima pričaju priče. Tu je i tajanstvena tableta Solon, koja stvara jaku ovisnost i svoje korisnike održava u

stanju neprekidne sadašnjosti. “Generacija A” umnogome se referira na Couplandov prvi roman, “Generacija X”.

## ŽAL: ALEX GARLAND

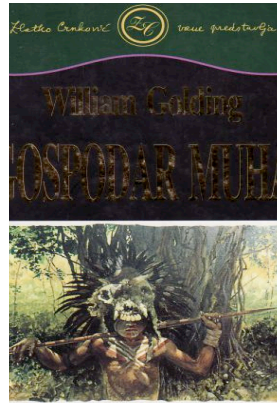


“Prvi sam put za žal čuo u Bangkoku, na Ko Sanh Roadu.”

Putujući Tajlandom, mladi Richard saznaje za tajni otok sa žalom, na kojem izolirano i organizirano živi skupina mladih. U radikalnoj izolaciji i u radu za zajedničko dobro, skupina iz dana u dan kreira svoj idealni život na etičkim principima zajednice. No nakon jednog nesretnog slučaja, stvari se počinju odvijati drugim smjerom... Uspoređivan s Goldingovim

“Gospodarom muha”, ovaj svjež, realistični roman urezuje se u um. Prema knjizi je snimljen i istoimeni film s Leonardom Di Capriom.

## GOSPODAR MUHA: WILLIAM GOLDING



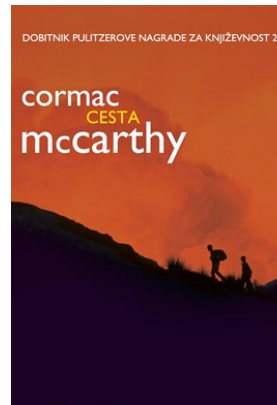
“Možda, kazao je oklijevajući, možda je tamo zvijer.” “A opet, možda smo to samo mi.”

Kulturni Goldingov roman iz 1954. u prijevodu Zlatka Crnkovića. Skupina djece nakon avionske nesreće završava na pustom otoku te je prepuštena sama sebi. U početku se djeca uspijevaju organizirati u funkcionalnu zajednicu, no uskoro ta dobro odgojena djeca propadaju u sve veće divljaštvo...

„Simbolički prikaz kako društvena zajednica nužno mora ovisiti o

etičkoj prirodi pojedinca, a ne o etičkoj prirodi političkog sustava.“ (W. Golding)

## CESTA: CORMAC MCCARTHY

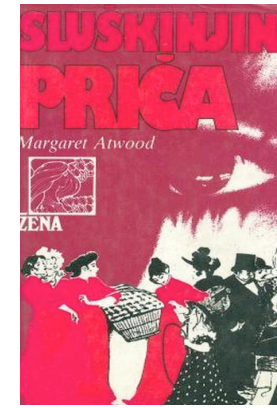


“Možda bi kroz uništenje svijeta konačno bilo moguće vidjeti kako je stvoren. Oceani, planine. Masivan spektakl stvari koje prestaju biti. Pročišćavajuće pustošenje, ravnodušno svjetovno. Tišina.”

Postapokaliptična priča o ocu i sinu koji putuju na jug preko uništene zemlje, u svijetu u kojem je gotovo svaki oblik života uništen. Otac i sin pokušavaju stići na jug zemlje koju naseljavaju bande kanibala. Za obranu imaju samo jedan jedini pištolj. Humanost i želja za životom pršte kroz stranice prijeteće apokaliptične atmosfere. Upravo zato i najtvrdokornije neće ostaviti ravnodušnim.

Dobitnik Pulitzerove nagrade za književnosti 2007.

## SLUŠKINJINA PRIČA: MARGARETH ATWOOD



“Ali tko se sjeća boli, jednom kada je završila? Sve što ostaje je sjena, ali ne u umu, već u tijelu. Bol ostavlja trag, predubok da bi se vidio. Daleko od očiju, daleko od uma.”

Mračna distopija smještena u SAD budućnosti gdje na vlast dolaze religijski fanatici. Žene gube pristup novcu - ugledu, moći i vlasti i potpuno su podređene funkciji materinstva. Supruge su tako žene uglednika i uglavnom su neplodne. Zbog toga svakom Zapovjedniku

vlast dodjeljuje Sluškinju. Zadatak im je da rađaju, a kazne za neposluš su drastične. Uspoređivana s “1984.”, autoričina mračna budućnost dana je iz perspektive žene.

## PLAVO SALO: VLADIMIR SOROKIN



“Mjesto moga sedmomjesečnog boravka posve je čudno. GENLABI-18 skriven je između dvaju golemih breгова, koji podsjećaju na guzove. Na svemu je aluzija, rips ni ma de da bian.”

Kontroverzno i zahtjevno djelo Vladimira Sorokina. U svijetu “Plavog sala” Hitler i Staljin sporazumno su raznijeli London atomskom bombom, a klonovi ruskih pisaca Dostojevskog, Čehova, Nabokova, Tolstoja, Platonova,

Pasternaka i Ahmatove procesom pisanja proizvode plavo salo, materijal neprocjenjive vrijednosti.

## OGLED O SLJEPOĆI: JOSE SARAMAGO



“Negdje duboko u nama postoji nešto što nema imena, a što nas određuje bolje nego sva naša imena”.

Bijela sljepoća počinje se pojavljivati kod sve više ljudi pa ih Vlada odlučuje skloniti u zatvorenu umobolnicu izvan grada kako ne bi predstavljali prijetnju ostalima. U bolnici slijepi shvaćaju da su nekako povezani. Njihov boravak u staroj i prljavoj zgradi, neprilagođenoj ljudima bez vida, postaje još nesnosniji kad se broj pacijenata poveća...

Saramago je dobitnik Nobelove nagrade za književnost 1998. godine, a prema ovom romanu snimljen je i film “Sljepoća” s Julianne Moore.

## PAKLENA NARANČA: ANTHONY BURGESS

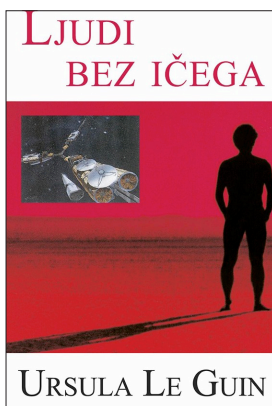


“O braćo moja. Ležali biste tamo nakon što ste popili staro moloko i onda biste dobili misal da je sve oko vas nekako u prošlosti. Mogli ste sve vidjati jako dobro - ali to je bila kao neka večć što je bila tamo, ali više nije tu.”

Služeći se neobičnom mješavinom englesko-ruskog jezika mračne distopijske budućnosti, Burgess nas vodi u svijet gledan očima petnaestogodišnjeg Alexa i njegove opake maloljetničke družine, koja

noću pljačka, premlaćuje i siluje. Alex dospijeva u zatvor, gdje mu ravnatelj nudi mogućnost da ostatak svoje kazne zamijeni za podvrgavanje “obnavljajućem postupku” - novom znanstvenom postupku za liječenje nasilnih sklonosti. Alex pristaje... Prema kultnom Burgessovom romanu snimljen je također kulturni film Stanleya Kubricka.

## LJUDI BEZ IČEGA: URSULA LE GUIN



“A najčudnije stvar vezana uz tu košmarnu ulicu bila je da ništa od tih milijun stvari namijenjenih za prodaju nije bila proizvedena tamo. Tamo su se samo prodavale. Gdje su im radionice i tvornice, gdje su im seljaci, obrtnici, dizajneri... gdje su sve te ruke, ljudi koji su to izradili? Iza zidova. Svi ti ljudi u tim trgovinama bili su ili kupci ili prodavači. Njih s tim stvarima nije povezivalo ništa doli vlasništva.”

Kultno djelo iz 1974. dio je “Hainskog ciklusa” o humanoidnoj prarasi Haincima. U “Ljudima bez ičega” genijalni fizičar Ševек stvara načelo istovremenosti. Tim načelom povezuje svoju postojbinu Anares, utopijsku zajednicu ustrojenu po anarhističkim načelima, s Uresom, prapostojbinom svoje rase (politička situacija 70-ih). Ovaj roman-utopija priča o anarhizmu kao pokretačkoj snazi dubokih društvenih previranja i promjena. Le Guin kroz “Hainski ciklus” istražuje imaginarnu svjetove i funkcioniranje alternativnog društva.

## GRADSKA KNJIŽNICA RIJEKA

Matije Gupca 23

51000 Rijeka

web: [www.gkr.hr](http://www.gkr.hr)

e-mail: [gkri@gkri.hr](mailto:gkri@gkri.hr)

tel: 051/211 139

fax: 051/ 338 609

# DISTOPIJE

## Utopije

Otkrijte moguće svjetove!

